

د. عبد السلام المجالي « انتصرت الحكومة ولم ينهزم النواب »



بقلم علي سعادة

السياسة سرهته من الطب والإمراض والأدوية. كما سرت آخرين غيره ممن آمنوا الطب في بدايه حياتهم العملية غير أنه الوحيد بين الأطباء الذي يجلس على كرسي رئيس الحكومة ليس فقط بين رؤساء الوزراء الذين ما يزالون يتواجدون على المسرح السياسي الأردني وإنما أيضا بين الذين رحلوا عن الحياة وغادروا إلى الحياة الأخرى هورا بخاريخ الأردن السياسي الحديث الذي بدأ مع قيام امارة شرق الأردن عام ١٩٢١ لا يوجد بين رؤساء الوزراء أي طبيب. رغم أن الدكتور حسين مقرى الحلاوي قد سبقه في عام ١٩٥٧ إلى هذا المنصب إلا أن الحلاوي لم يكن رئيس وزراء بللعي السياسي والتفديزي للمنتصب. فعمل حكومته كان من اقصر أعمال الحكومات في الأردن إذ لم يستمر في الحكم سوى تسعة أيام. ولم يتمكن من تنفيذ أي من برامج حكومته التي اعتبرت حكومة انتقال وطني بعد فشل حكومة ائتلاف الاحزاب اليسارية والقومية برئاسة سليمان التليلي غير أن الحكومة لم تستلم أن تكون ذلك فقد اضطرت إلى الاستقالة بعد تسعة ايام حين قامت الاحزاب السياسية والوطني الوطنية الأردنية بسحب ثقتها منها لأنها لم تفذ ما تم الاتفاق عليه بينها وبين الاحزاب على إثر الأزمة السلخنة التي مر بها الأردن عامي ١٩٥٦ و ١٩٥٧.

وكذلك الامر بقضية للدكتور فوزي الملق الذي شكل حكومته عام ١٩٥٣ واستمرت في الحكم عاما كاملا فالدكتور الملق كان متخصصا في الطب البيطري أي أنه لا يدخل ضمن دائرة المنافسة في هذا المجال وهنا يبقى الدكتور المجالي وحيدا ومتفردا بهذه الصفة.

ويبدو بأن د. المجالي قد راقت له السياسة فهو شبه معتزل لمهنة الطب فقد كان يعملها على فترات متقطعة غير منتظمة منذ أن تسلم أول منصب وزاري له عام ١٩٦٩ حين أصبح وزيرا للصحة ومنذ ذلك الوقت أخذ يتقلد بين الوزارات والجامعة الأردنية فبعد أن أسند له عبدالمعز الرفاعي وزارة الصحة عام ١٩٦٩ بقي في هذا المنصب رغم أن الرفاعي استقال بعد أقل من خمسة اشهر على تشكيل حكومته. فقد عاد بهجت التلهوني واستبد له منصب وزير الصحة في ذلك العام وهي الحكومة التي استقلت بعد نحو ستة اشهر على تشكيلها. ومرة أخرى يشكل بهجت التلهوني الحكومة الجديدة وهي السياسة له ويعود منصبها آخر هو وزير الدولة للتربية والتعليم. طيلة

لشؤون رئاسة الوزراء والذي بقي فيه حتى عام ١٩٧١ حيث أسند له منصب رئيس الجامعة الأردنية لأول مرة. وبقي رئيسا للجامعة حتى عام ١٩٧٦ حيث استقالته الحكومة لاضاح المجال امام المرحوم عبدالحاميد شرف لتشكيل حكومته.

لم يمض وقت كثير على العام واستبد له وزارة التربية والتعليم لأول مرة إضافة إلى منصب وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء وهو المنصب الذي سبق له أن تقلده في حكومة وصفي الل. وبهذا يكون د. المجالي قد تخلص من وزارة الصحة التي لازمت في أربع وزارات متتالية.

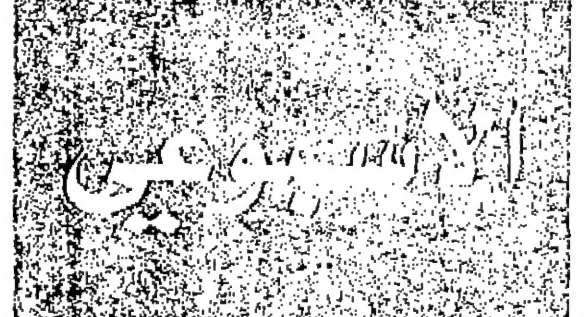
بقي د. المجالي وزيرا للتربية والتعليم. طيلة

السنوات الثلاث التي أمضاها حكومة مضر بدران في الحكم من عام ١٩٧٦ وحتى عام ١٩٧٩ حيث استقلت الحكومة لاضاح المجال امام المرحوم عبدالحاميد شرف لتشكيل حكومته.

لم يمض وقت كثير على العام واستبد له وزارة التربية والتعليم لأول مرة إضافة إلى منصب وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء وهو المنصب الذي سبق له أن تقلده في حكومة وصفي الل. وبهذا يكون د. المجالي قد تخلص من وزارة الصحة التي لازمت في أربع وزارات متتالية.

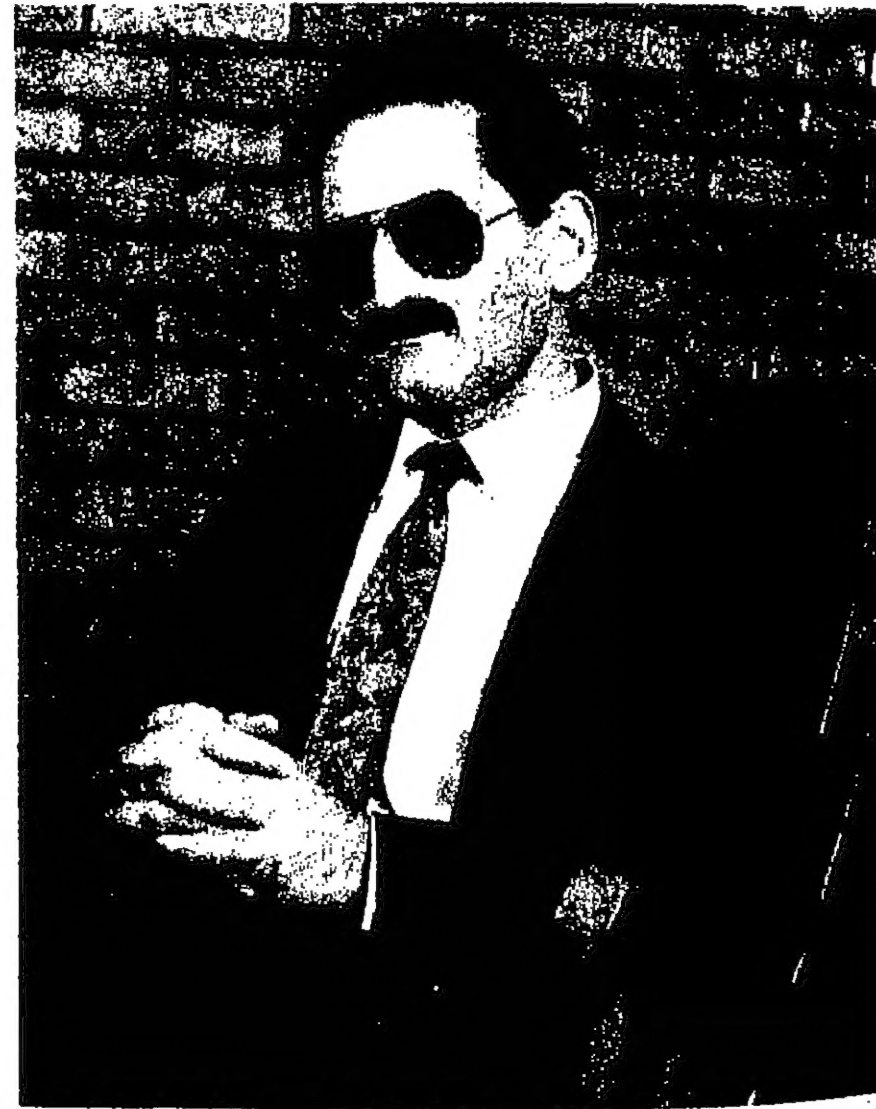
بقي د. المجالي وزيرا للتربية والتعليم. طيلة

الدستور



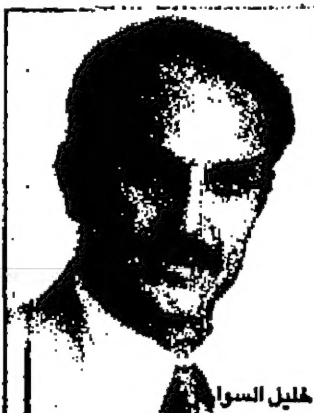
السبت ٢٦ رجب ١٤١٤هـ الموافق ٨ كانون الثاني ١٩٩٤م / رقم العدد ٩٤٧٧ / السنة السابعة والعشرون / عمان

زهير النوباني: الفن وثيق الصلة بالصدقة



أول جائزة دولة تشجيعية للمسرح حصل عليها الفنان زهير النوباني عن مسرحيته (البلاد طليت امها) عام ١٩٩٠. قبل ذلك كان قد عرض المسرحية في القاهرة كأول مسرحية أردنية من إنتاج خاص تعرض هناك. وكان من قبل قد عرض مسرحية (حال الدنيا) في سبع دول عربية. مع ذلك فإن النوباني دخل عالم المسرح صدفة. والصدفة أيضا اعلمته وظيلة في المسرح. فور تخرجه، وكان ذلك على يد رئيس الجامعة حينذاك، رئيس الوزراء حاليا، الدكتور عبد السلام المجالي، الذي شاهده في مسرحية التخرج (حلاق بغداد) فعينه مسؤولا عن النشاط المسرحي في الجامعة الأردنية تعبيرا عن الاعتراف بأهمية المسرح وأهمية الموهبة. زهير النوباني، الذي عرف بعد ذلك على مساحة الوطن العربي كله، يتحدث عن تجربته الفنية داخل صفحات العدد...

تأمين الخطا يمتص المزايا الجيدة



رابطة الكتاب الأردنيين لها مواقف والاتجاهات والأشخاص يتركز التنافس على رلاستها

أقراص بين الناس لدى المرأة لها علاج

أما لدى الرجل فتحتاج إلى عناية المرأة

استخدام الاسم في النشر يشبه القمار

كل الذين خاضوا سباق النشر في عمان لا يستطيعون ان يستقروا محققين من الذي ينبغي ان يكون اسماء محببة. كانت تخاطبهم من فوق حشيت المسرح. ثم من شياشة التلفزيون وزراء شبه الديني وفتت الغرام فكل من يعبر أول من يدخل هذا الفن إلى المنطقة. وقد نصحت و انتار شاعرا جديدا في مدينة. لكنها تاجحا والحديث مغبيا (من) تكشف السر ساد في مسرد الحصول



الجلسة التي على مر اوصلا رسائلهم للمها يانهم ليسوا نوابا فاعلموا بانهم ليسوا محققين في اشاعت بعض الصحف في لعبت دورا رئيسيا في هذا ضد الاعصاف بين القوم والنواب...



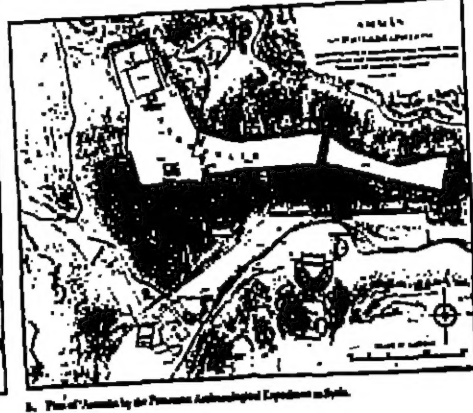
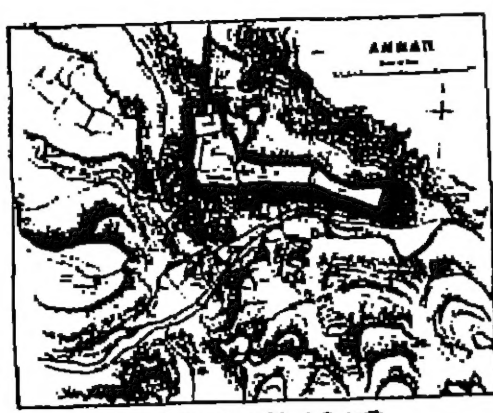
د. محمد وهيب مدير الموقع وخلفه المعهود الذي يجري ترميمه في الواجهة



أحد القواس الطليق الأرضي



أحد الحفريات الكبرى وإمامها المعهود الذي يجري ترميمه

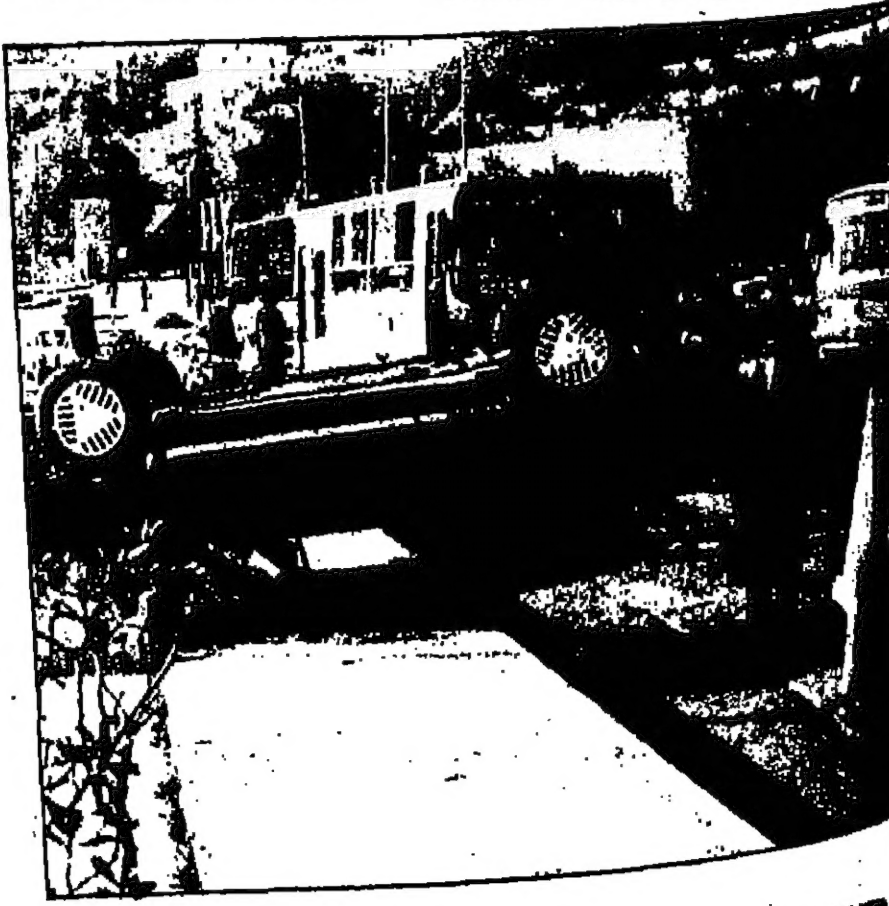


طويلة إلى أن جاء «الاشوريون» وخضعت الدولة الممونية للقوادم أكثر من مرة واستمر الحال كذلك إلى أن قدم الإسكندر المقدوني، الذي سيطر على بلاد الشام كاملة، وبعد وفاته تقسم المملكة فلدته وكانت مدينة عمان حتى القرن الثالث ق.م تابعة لحكم البطلة، في مصر، وحدث أن بني ملك البطلة وخليفة الإسكندر، بطليموس، مدينة جديدة على أنقاض عمان، أطلق عليها اسم «فيلادلفيا» إلا أن الرومان سيطروا على المنطقة منذ عام ٦٣ ق.م بقيادة الجنرال الروماني، بيبسوس، وعندها بني سبيل الحوريات، ومنذ ذلك التاريخ دخلت مدينة عمان في الحكم الروماني واستمر اسمها القديم «فيلادلفيا».

حوادث الطرق:

كتب قضاء الريماوي

الدعاء تلطف وجهه معله اضاعها بضع شريات. زار من صخرة آخر الانفس واسلم بعدها الروح. هو في ربيع الشباب، فخذم الجدة لكن من يكون؟ بحث في جيبه في كل ما يخصه لم يكن هناك شيء يدل على هويته، حتى تقاسم وجهه اذابته في لحظات خفية مروعة. ابرت قمرس للذباب - عكضة كل صباح - وإذا بصوت يخير. هي في حالة بنجرح القلب لاجلها، فعلا كانت القصة. كل جزء يتداخل مع لخر، وتلعب الصلة مع الخبرة نورما تضاعف جميع الخيوط. امعنا الآن شرف مجهول الهوية بنام في إحدى اللالجات وعلى الجانب الاخر اعلان على صفحة جريدة مسمى على وجوبها انما بان لفر شخص منذ مدة من يعرف منه شيئا ليصل بهلاك. وكان الفصل على



جنود ضاربة في الماضي تؤكد هوية الحاضر

سبيل الحوريات

تعيد إليه صورته الجاهلية كمن يبتغي الحضارة بالانسان همة به يستقبل المكان براحة التاريخ تسكره حتى تعود لا تميز الأشياء وتبدأ ينسج تاريخ المكان كما تشاء، غارها في بحر من الأسلة لا تترك حجب عن سؤال حتى تتقافز عشرات الأسلة. من.. هل.. كيف.. لماذا.. أين؟ ونحن جلوس تراقب العمال وهم يحفرون هنا وهناك بحثا عن بقايا المكان يخيل لك أنهم من قلموا ببنائه، وتتمادي في الخيال حتى تقرب من الانفصال عن الزمان محلقا في زوايا المكان تحيد قراعتها حرفا.. حرفا، ولكن تسترجع على صخر الواقع فرقة اطار سيارة او صراع بلغ يثدي على بضاعته.



سبيل الحوريات من الخلف

تحقيق سعد حماد

الغربي كما بني جدار آخر مواز للاول ويغرس طريقة بقله. وقد بنيت الجدران لهدفين: الحماية من الغزوات وبيوت الجاهلية. ولاغراض الناح من المبني كما تم عمل قلوب في بعض الحفريات الصغيرة واستخدمت المراتبة وفي هذه الفترة أيضا تم إنشاء ثلاثة أبر على غرار برج قصر عمرة، وتؤكد هذه الأبر وجود حركة مياه نشطة أسفل الموقع. وما دور العيسيين؟

في الفترة العيسية استمر استيطان الموقع حيث تم الكف من مجموعة من الغرف التي بنيت جدرانها من حجارة «السيارة» المنسقة بعد قطعها بالحمام مختلفة، وكانت أرضية الغرف مبلطة بالرخام الحجري. وقد اكتشف في الموقع بعض الطوبان القديمة التي تدل على وجود استقرار لثقوي في الموقع وتم الكف أيضا عن عظام بعض الحيوانات مثل الخنزيرة والاعفام. ويبدو من الحفريات أن

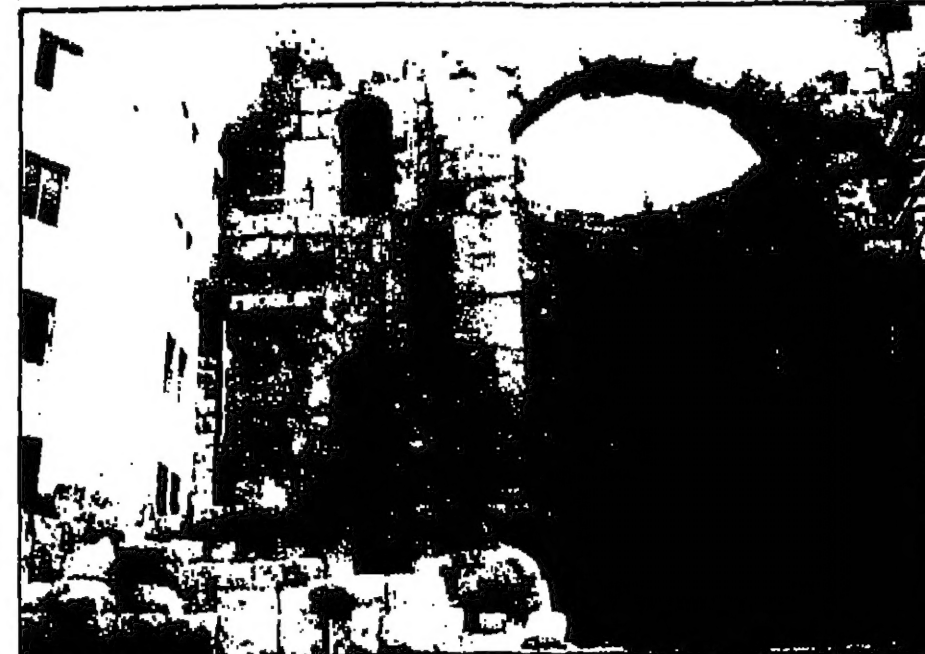
المباني والمنشآت المحيطة بالنافذة. وإلى الآن لم يكشف عن كل ما تم اكتشافه هو رأس من «قبة الماء» ويوجد أمام الحفريات الكبيرة ثمانية عشر عمودا ضخما يرتفع عشرة أمتار، وكان يحملها القنايات المزخرفة على الطراز «الكورنيش» ويعلو القنايات الأربعين المزخرف بأشكال هندسية ونباتية وما زال أحد هذه الأعمدة قائما ويخضع لعمليات الترميم والصيانة لتجهيز لأعدة ترميم الواجهة كاملة.

وتحتوي الواجهة أيضا على قنطرة صغيرة ظاهرة، وهي دليل على أن واجهة المبني كانت مغطاة بطلاقة من الرخام (تم الكف من عشرين نوعا منها ذات ألوان مختلفة) منها ما هو من جنوب الأردن ومنها ما هو جيبه من مرموما، وكان يتم تلييت الأرواح الرخامية بواسطة روابط معدنية «برغي» عن طريق القلوب أنفة الدكر.

حاليا عن خمسة القواس منها، وإمامها القواس الجنوبي، الذي كان يستخدم كمجرى لمياه الأمطار حيث يتميز بصفحته عن باقي القواس. وتتلو هذه القواس مجموعة من الحفريات (الحفريات) تجويف في المباني على شكل نصف استوائيات كانت توضع فيه الشماليل وكانت أسفلها مغطاة بالطين مزخرف من الحجر الكلسي الأبيض. أما الطابق الأول الذي كان يحتوي على أهم المكنون المعمارية في المبني فيتكون من ثلاثة حنايا ضخمة يبلغ ارتفاع كل حنية حوالي عشرة أمتار ويغطي سطحها قوس على هيئة نصف قبة. ويدعم هذه الحنايا دعامة في كل جانب، وما زالت أجزاء من الحنية الوسطى ماثلة لأن، كما أن الحنية الشمالية ما زالت شبه كاملة وكذلك جزء من القواس الذي يغطي سطحها. أما الحنية الثالثة فإن معالمها غير ظاهرة بسبب

هذا المكان المثل في التوزيع والذي يقع إلى الغرب من المدرج الروماني يدعى «المنشأة» أو سبيل الحوريات، ويتكون من طابقين كانت تصله المياه من ينابيع رأس العين بواسطة الأنابيب الفخارية. ومن الينابيع الموجودة في المنطقة ومن مياه سبيل عمان وذلك من المياه المنسابة من سلوح جبل القلعة الشرقية، والتي تسمى الآن شارع الهلالي، وتجميع المياه الواردة في حوض يقع خلف المنشأة، لتصل قريبا بعد إلى واجهة المبني، وتخرج على هيئة شلالات محملة من المكان محطة ترفيهية.

وقد سالت د. محمد وهيب مدير الموقع على انشاء سبيل الحوريات، فأجاب: أقيم المبني في الفترة الرومانية المبكرة من طابقين الأرضي والأول: الطابق الأرضي يكون من القواس نصف دائرية تم الكف



أحد الحفريات الكبرى وعلى شمالها صفان من الحفريات الصغيرة غير الكاملة

أحد القواس المكتشفة

تأملات
جوانية
بين
الوهمي
والعقلي

مخاطبة الأطفال

باسلوب يحبونه



اول من حمل فن الدمى الى المنطقة
اول من اطلق به على الناس من الشاشة الصغيرة

اجمل البلاد

ولان السيدة جانشين طالت العلم بمسرح عرائسها كان لابد من سؤال عن اجمل البلاد التي زارتها لفتت انما اعجبت جدا ببلدنا لثقلها بالعمارة

مدينة صغيرة جدا الا انها كثيرة سكانها وفي البداية وجدت صعوبة في التاقم فقد كانت الاجنبية الوحيدة هناك، وكنت كثير لفتول ناسها وعندما كنت تذهب

والثراث ومصر كذلك وسنقفورة بنقلاتها وترتيبها. اما البلد التي لازلت في وجدانها فهي اريد فقد قدمت من اسطنبول لتسكنها مع زوجها الطيب في منطقة الصحة العقلية اذ كان يتركون الفيلم ليراقبوا الاجنبية التي هي السيدة

شهريل لاده وعده حون وفا

ماسترونياني يحل مشكلة التذخين من المعروف ان نجم النجوم في ايطاليا مارسيلو ماسترونياني من التذخين، لدرجة ان



مارسيلو ماسترونياني

نجم لم يصير كليا

رغم مايكل ريتشاردز عرضا من ستيفن سبيلبرغ حتى يقوم ببطله فيلمه القادم الذي يحمل اسم (الناس كحيوانات اليفة) بالرغم من اهمية العمل مع المخرج الذي تحقق افلامه اكبر النجاحات الجماهيرية باستثناء (اي تي - الملائكة الجيروسيفي) وبالرغم من حجة الممثل ان فيلم يقدمه للناس في شريفه

وبالرغم من ان المبلغ الذي عرض عليه كاجر كان نصف مليون دولار، سبب رفض الممثل هو انه لا يريد ان يكون اول انواره في السينما كمثل... هو نور كلب

جانشين شامي

لقاء مها الشريف

كان التلفزيون الاردني اول من قدم مسرح العرائس على شاشته في المنطقة كلها، فلا احد منا لا يتذكر عظم الكراميش وحكايات عمو سليم وجحا وسندريلا وبيض الثلج والافزام السبعة وغيرها من القصص. ورائدة هذا الفن هي السيدة جانشين شامي، التي اجرينا معها هذا اللقاء لتحدثنا عن مسرح العرائس عن قصتها معه منذ البداية وعن تجربتها فيه بعد ذلك بشكل عام.

والسيدة جانشين شامي اردنية تزوجها من الطيب خالد الشامي تركية الاصل في اواخر الخمسينات جميلة جدا لعمرها ذكية شغلة او اولئك الذين يعملون من التذليل والمسلل النفسية، في بريطانيا والتذكيرة ستلتزم شامي التي تحمل شيفرة الدكتوراه في الانثروبولوجيا وكان اول جمهورها ومشاهديها هم اولادها واصحابهم فقد قدمت هذا الفن خلال حفلات اعياد ميلادهم فكانت هذه هي البداية وخلال حفلة اقيمت عام ١٩٦١ اربت السيدة شامي ان تغزل شيفا للمحفلين لقرعة عنهم قدمت بعضها من الدمى كنوداج ووسيلة للتربية وقد احسنت بان الجو ساهم ثوب من الامتلان وكانت للعمل ربوة فعلة المائدة للفرح الكثيرين ان تحترف هذا الفن، والا احرم الناس من امكانياتها ليتمسك الجميع ان يستمتعوا بهذا الفن الجديد... في ذلك الوقت وهناك من اتفاني بكلمة فكرت على الهديئة التي اعطيتها ورائدة، ومن هنا اصبحت الدمى جزءا من حياتها وكان من الصعب التخلي عنها.

اسلوب امثل

وتؤكد السيدة جانشين ان المسرح الدمى اهمية كبرى فمن خلاله يتلقى الطفل معلوماته ويروىه بأسلوب مشوق وممتع، فللبيوتات تقدم له مسؤولياته واجباته دون استعمال كلمات الدني

مع الاطفال

وقد جاء مجهودها هذا ترجمة لخبيا للاطفال، فهي تحبهم بشكل كبير، والاكل من ذلك انها تؤمن بالمية بخام جيل المستقبل من خلال

عاطف الطيب: حققت المعادلة الصعبة في الفن لانني احترم عقلية المشاهد ولا اغامر بأبداعي

القاهرة - الوكالة العربية للصحافة - اميرة السنباطي

طويلة متصلة من الافلام الجيدة التي قدمت في السنوات الاخيرة. انه المبدع، عاطف الطيب. الذي درس فن الاخراج السينمائي في المعهد العالي للسينما وتدرّب خمس سنوات قدم خلالها فيلمين قصيرين وعمل كمساعد مخرج في العديد من الافلام المصرية، ثم خرج الى عالم الشهرة ونجومية الشاشة الكبيرة في مجال الاخراج السينمائي، واستحق عن جدارة ان يجد مكانا لنفسه وسط نجوم الاخراج السينمائي خلال فترة وجيزة من مشواره الفني.

هو مخرج شاب استطاع في فترة وجيزة تحقيق المعادلة الصعبة، ارضاء الجمهور والنقاد معا، افلامه تحمل بصماته الخاصة به كفلان له رؤية على الساحة السينمائية، فهو يقدم الواقع بكل تفاصيله، يناقش مشاكل المجتمع بوضوح وموضوعية، ظهر عملاقا وسط افلام مهرجان الاسكندرية السينمائي لعام ١٩٨٣ ليقدّم لنا «سواق الاتوبيس». ثم توالى اعماله في ملف في الاداب، «البريء» - ناجي العلي، «الهروب».. وغيرها في سلسلة

ليس هناك واقع معلمي في اي بلد عربي لان احوال الوطن كلها متشابهة تماما

كثرت تحول في خاطري، واستطعت من خلال ذلك وضع اسلوب او هدف معين اسعى الى تحقيقه دائما في افلامي.

● ما هي الغاية التي تسعى لتحقيقها من خلال افلامك؟

- الفكرة الاساسية التي تسيطر على ذهني هي الواقع المصري والعربي، والحياة الاجتماعية بكل ما فيها، واحلام الطبقة المتوسطة وطموحاتها، واحاول في كل افلامي التعبير عن هذه الطبقة بكل ما تعانته وتعرض له من محاولات لاجهاض احلامها وما تسعى الى تحقيقه، وهذا كل واضحا في فيلم «الحب فوق هضبة الهرم» الذي يعبر عن مشكلة الذين من شبل، الطبقة المتوسطة كل حلهم ان يكون لهم مكان او بيت يبدان فيه حيثما معا، ولكن حتى هذا الحلم السيطر عليها يستطيعا تحقيقه نتيجة مشاكل الواقع المحيط بهم.

افلام وافلام

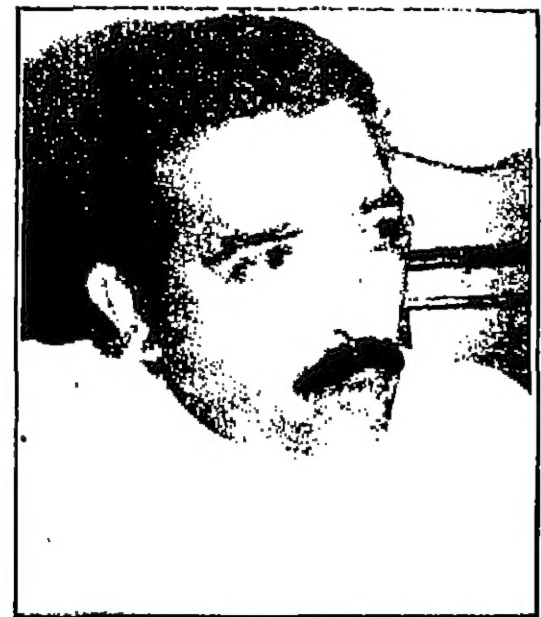
● فيلم «سواق الاتوبيس» ماذا يمثل لك؟

- «سواق الاتوبيس» له اهمية خاصة في مشواري الفني، فهو الفيلم الثاني في بعد فيلم «الخيرة القاتلة» وهو اول افلامي التي تعرضت للانفجار الاقتصادي بانقد وأوضح كل شيء يحدث في المجتمع في هذه الفترة الزمنية ولذلك نال اعجاب الجماهير والنقاد معا عندما عرض في مهرجان الاسكندرية السينمائي عام ١٩٨٢ وقد عانيت مع هذا الفيلم كثيرا فقد ذهبت به الى كثير من الفئات والكامل اجمع على انه فيلم عادي جدا ولم يلتفت الى القيمة الحقيقية للفيلم والمغزى الحقيقي له سوى الفنان نور الشريف.

● وماذا يمثل فيلم «الهروب» في مشاركتك؟

- كان يراودني دائما حلم تقديم فيلم عن الصعيد وعادات وتقاليد اهله فهم دائما يحافظون على عاداتهم وتماثلهم ليعلمهم. وهذا ما حاولت تقديمه في فيلم «الهروب» وشخصية البطل لا بد وان تكون قوية، وهذا ما رمزت اليه نهاية الفيلم بمشهد «الصقر» الذي يهبط لان البطل مات وهو يكافح ويسعى لتحقيق فكرته.

وقد نال الفيلم جائزة النخلة البرونزية في مهرجان فينيسيا، وكانت مفاجأة لاني ذهبت الى هذا المهرجان مرتين من قبل عام ٨٦ بفيلم «البريء» وعام ٨٩ بفيلم «قلب الليل» وكنت اعتقد امالا كبيرة في الحصول على جائزة، ولكن في كل مرة كانت تبعد عن افلامي او الافلام المصرية عموما لاسباب لا اعرفها ولكن عندما نال فيلم «الهروب» جائزة تغير الوضع ورشح لمهرجان باسبيا في فرنسا ومهرجان مونتيليب في فرنسا ايضا وهي مهرجانات خاصة بنول البحر الابيض المتوسط وبذلك



عاطف الطيب

يعد فيلم «الهروب» اول فيلم مصري يعرض في ثلاثة مهرجانات عالمية في وقت واحد. وقد كان الفيلم مرشحا للجائزة الكبرى في المهرجان وكان احمد زكي بحال الفيلم مرشحا لجائزة احسن ممثل، ولكن بسبب ان الجوائز الثلاث الاولى في المهرجان كانت لافلام عربية سحبت الجائزة من احمد زكي واعطوها لممثل يوناني.

● تجربة فيلم «ناجي العلي» ماذا اضافت لك؟

- «ناجي العلي» تجربة شخصية حاولت من خلاله لم شمل الوطن العربي فكل لا بد من التحدث عن الابداع مقابل القهر، وهو ما حاول الفيلم تقديمه كما انني حاولت تقديم رؤيتي الخاصة في القضية الفلسطينية التي هي اساس مشاكل الشرق الاوسط فحاولت تقديم اطفال الحجارة في الفيلم، ففي نهاية الفيلم يظهر «ناجي العلي» على الرغم من موته وسط اطفال الحجارة ليؤكد للعالم اجمع ان التضال ما زال مستمرا.

وقائع سياسية

● هل يستطيع الفيلم السياسي او الفن بوجه عام ان يعيد الترابط بين اجزاء الوطن العربي؟

- الفيلم السياسي في رأيي هو الذي يتحدث عن وقائع سياسية بشكل مباشر، وتكون له توجيهات يسعى الى التأكيد عليها فعل سبيل المثال فيلم «عمر المختار» فيلم سياسي له توجه معين يسعى اليه ويعمل على تحقيقه، وهو الدعوة الى الاستمرار في مقاومة الاستعمار. والفيلم رغم انه يدور كله عن ليبيا الا انه لا يوجد عربي واحد في اي بلد من البلاد العربية لم يشاهده ويتأثر به، وذلك لان الواقع الاجتماعي متشابه في كل انحاء الوطن العربي، وهذا يدل على انه لا يوجد واقع محلي، وبذلك يستطيع الفيلم السياسي ان يربط بين اجزاء الوطن العربي ولكن بشرط ان يحمل هذا ايجابيا معينا يسعى الى تحقيقه.

● الجوائز ماذا تمثل لك؟

- رحلتي مع الجوائز تبدأ مع سواق الاتوبيس. الذي نال جائزة العمل الاول في مهرجان قرطاج عام ٨٢. وجائزة السيد الفضي في مهرجان دمشق الاول عام ٨٣ وجائزة احسن ممثل لنور الشريف في مهرجان نيودلهي عام ١٩٨٣ ايضا.

اما فيلم «الحب فوق هضبة الهرم» الذي عرض في مهرجان كان عام ١٩٨٥ فلن مجرد عرضه هناك يمثل في قيمة اكبر من اي جائزة كما نال فيلم «البريء» الجائزة الفضية من مهرجان بيونغ يانغ في كوريا الشمالية. ولكني اعتبر ان اعظم جائزة حصلت عليها خلال مشواري الفني هي ثقة الجمهور بي، واعتقد ان مزيدا من الجوائز يعني المزيد من المسؤولية والقدرة على الابداع لتقديم فن جيد يثقل اعجاب الجماهير والنقاد معا.

● هل هناك قصة معينة تتمنى تقديمها في فيلم سينمائي؟

- الثمن تقديم فيلم «الزيتي بركات» قصة جمال الغيطلي، فهي من القصص الجيدة وانا مقتنع بها جدا ولذلك اشتريت القصة واكبتها تحتاج الى انتاج ضخم حتى تتحول الى فيلم سينمائي وتخرج الى النور.

مزيج من الالوان يخرج صورة اجمل

زهير النوباني

منهجا وفتح المجال

امام المسرح وفتح قلوبنا

على تحقيق الامتياز الذاتي



تطلع نتيجة دراستها واطلاعتها الى الحق بجزيرة المسرح العربي (حين يكون متقدما) وتجارب المسرح الحديث في العالم هذه الصورة، بما تفك من تفاصيل أخرى، تشكلت لدى زهير النوباني من خلال تجربة حقيقية ذرية، وتجربة فنية كانت انعكاسا لما عثر ورأى وتمثل زهير النوباني، النجم الفني الآن، الذي لم تفل شهرته عند حدود عربية في أعماله التلفزيونية والمسرحية، لم يبدأ هكذا ولم تقدم له النجوم التي لا يحدها قلب هيئة مصطفة، وإنما جاءته محصلة جهد وعرق بدأ منذ الطفولة وما زال يتحسس طريقه وراء الأزمات. وربما كلفت الأعمال التي مارسها زهير النوباني طولا والبشرى والمواقف التوميدية المحلولة التي تهب الإنسان ضحكة واحدة ينس بها عن همومه، وتبقى ألهوم بعدا كما هي، أن لم تزد شيئا، أما الخط الثاني فهو الخط المجهج الذي لا يقرب كثيرا من الناس، فلا يقربون منه، ورغم أن الفنان الصغير الأول، ليأكل منها ما يكسبه، ومع السنوات عرله سوق الخفايا (وسط عمان) أول صبي يسهر الليل بطوله ليبعث ليل، لكنه يحرس الصناعات التي لم يكن دكان الرجل الذي يعمل عنده يتبع لها حتى يلقه ليل، وهكذا

جرب الكثير من المهن، قبل أن ينهي ثانويته في زمن كان فيه عسر، وكان فيه أخ أكبر يدرس في الخارج فيكلف العائلة جزءا من دخلها لينتج عن غيره ما يشتهي. درجة درجة زهير النوباني جرب اكتشاف الذاتي، ربما إلى درجة الحلم - أول عهده بالجامعة الأردنية أرادوا من يعقل، اسمي إلى ذلك، ولكن الفن لديه جزءا من صورة غائبة بعيدة، عرفها من خلال بعض الألام ولم يخاطر بيه أن يكون داخل إطار الصورة، لكنه اختار وكان في السنة الأولى والأخرون في السنوات الأخيرة، ومن، وحقق من النجاح ما لفت إليه الأنظار ليكون عضوا في فرقة المسرح الأردني براب ثلث، يكتفه ويكسر لاد عن ميزانية أهله. وفي مسرح الجامعة، وفي الفرقة اكتشفت موهبة زهير النوباني في العمل ككثير، ما زالت تشكل الإرضية، التي أقيم عليها المسرح الأردني وهي تلك الأعمال التي أهدت للن الإرضية كل نجومه في مجالات المختلفة، ووسط مزارات لم تلت في العز، اكتشف زهير النوباني أن المسرح هو مستقبله عملا وحياء، وكان عمله في الجامعة مرتبطا بالثقافة المسرحية، ولم يكن قد تطلع إلى مجالات تعجب

رغم ارتباطها بزمن الانتفاضة، إلا أنها اتخذت طريقها الجاد في الحديث عن القضية عبر لتاريخها كله، ومن خلال فهم لطبيعة الصراع لا استنادا إلى موقف عاطفي فقط، رغم أن هذا الموقف كان سندا، والنجاح الذي حققته المسرحية الفتح زهير النوباني بضرورة وجود نفسه حسا كوميديا عاد واستمره في عدد من الأعمال المسرحية. ويتحدث زهير النوباني بكثير من الاعتزاز عن مسرحية (من الدنيا) التي قدمها وحده (من) تاليف مدوح عدوان وأخراج حاتم السيد) ونجحت نجاحا كبيرا في الأردن والبلاد العربية والمهرجانات المسرحية التي شاركت فيها، وهو يحب هذه المسرحية لأنها أهدت لفرقة عمل الأداء من خلال عمل (موندرياني) كان التجربة الأولى أريشا ويعيش واحدة من التجارب العربية الهامة في هذا اللون من العروض. أعلى السلم اما مسرحية (البلاد طليت ألهيا) لها خصوصيتها الكبيرة نجاحا ومضمونا وقوة على أحزاب الناس، بكل ما فيها من فن، لدرجة أنها شكلت حدثا عاما يسجل في تاريخ الحياة المسرحية، والمواجهة التي يستطيع الفن أن يقوم بها، وهو يملك موقفا سياسيا إيجابيا في مواجهة العدو المحتل والمسرحية هذه التي كتبها الراحل د. عبدلطيف عل وأخرجها الممثل السوري،

مسلسل «شركة نيويورك» تفسح المجال لمحطات فضائية بعد ان قفز الى قائمة النجاح اصحاب المشاهدين والذائق



ان رفض العديد من محطات التلفزيون الرئيسية في أمريكا عرض المسلسل التلفزيوني الجديد فالت أحدى هذه المحطات يعرضه موسم واحد، للمؤجنت بأنه صار واحدا من أشهر برامج التلفزيون على الإطلاق، مما جعل بقية المحطات تسعى للحصول على حقوقه. المسلسل الذي يحمل اسم «شركة نيويورك» بوليس نيويورك، فويل بالرفض لأنه وصف بأنه يشبه المسلسلات البريطانية التي لا تتخرج في تقديم مشاهد عري لا تقبلها الشائكة الأميركية إلا في محطات الكوابل لأن الرقابة على ما يعرض على الشاشة الصغيرة تجرد الكثير من الملامح السيمتا من مشاهد غير مقبولة. لكن الرجال الناس على المسلسل خاصة وأن المشاهدين فيه قليل وتدخل في لعبة الحدث، جعل التنازل عن ذلك ممكنا، فقلت شعبية المسلسل ليصبح الأول في قائمة المسلسلات النوبانية التي تعرض الآن، وبعد أن فاطمة الشركات التي تعلن بناء على توصية من «اتحاد العلاقة الأسري» الذي صدمته بعض المشاهد تراجع الجميع عن هذه المقاطعة. وكسب المسلسل الجولة وأعتبره النقاد من أفضل المسلسلات التي أنتجت منذ عام ١٩٩١ ووصفه احدهم بأنه نوع من الدراما يشبه النيدج وكان كاروسو يؤدي

بعض الاوار في افلام من نوع، شاميل وجنتلمان، حيث مثل دور عامل انقاذ يكاد يفرق «ولص القلوب» ثم «القلب الجنون» والعلاقة، اما في المسلسل، فإن شهره الصغير البرتقالي، وعلامته القلبية جعلته اهم نجوم هذا الموسم على الشاشة الصغيرة، وقد وصفه منتجو المسلسل بأنه رجل شديد الجاذبية غير عادي ويطل لا يقر كما أنه مثالي قائد للفريق ولم يكن كاروسو في شبابه من النوع الذي يصلح لدور الفني الأول، وقد وصفه وكيله بأنه «مثل غير رومانسي» وقبل عشر سنوات قال له أحد وكلاء النجوم مظهر خائبي ان لك شعرا أحمر، ولا يعرف احد ماذا يفعل بك، لكن الحال تغير، وصار آخرون يرونه بعين أخرى، لدرجة أن مجلة «مادونايل» اعتبرته واحدا من أكثر الرجال جاذبية في الموسم.



ديفيد كاروسو ودينيس فرانز في «شركة نيويورك»

رود ستوارت يفتني لنفسه

عندما كل رود ستوارت وشع في أحد المطاعم لفتة خرج سعيدا وأخذ يشي بأكل صوته في قشور، لكن لفتاء انقطع لفة أن سلا من الماء هو فرغ فوق رأسه، إذ سار أن سيدة تعيش في سوار لم يجيبها صوت



رود ستوارت



المغنية المولودة في كوبا غلوريا استيفان لم تستطع أن تمالك نفسها وهي تتلصق بالمغنية التي صنعت لتكون شبيهة لها، فالتفتت بالضحك وهي تتسائل: هل صحيح أنني ابوا

غريس جويلا

المغنية السوداء الطويلة التي اشتهرت بدوارها في افلام الرعب الهلابة ال فيلم مع جيمس بوند، كانت عضوا في لجنة التحكيم لاختيار ملكة جمال العالم في صين سيتي بجنوب إفريقيا. في الفنون شقيقات المغنية على العاملين لدرجة أنهم أطلقوا عليها لقب المغنية المزعجة والفتنة بعض الذين عاينوا الحدث أنها ظلت سكرى نهارا وأيلا لدة اسبوع وانها دفعت أكثر من لمغنية آلاف دولار لتما للمشروب وحده، وانها اذهلت كل ضيوف الفندق عندما تجربت من كامل ثيابها ونزلت إلى بركة السباحة في الخامسة صباحا.



الفرقة المسرحية القوسية لم تعد ترفا في هذا العصر بل صارت ضرورة



حتى يحرم زعيم البوليس من تفاخره

حين سار بـ ١٠٠ ألف قدم أمام الجنرال الذي كان ضيفا



السجين الهارب والمذبح العام

من الشرطة والقبضة، وحتى السجناء لكن أحد من هؤلاء لم يتعرف عليه. وذات يوم سمع كارتر (٣٦ سنة) شريف البلدة يتلخخخ أمام التلفزيون بقلبه على السيطرة على منطقتيه وبشخصيته للسجناء. دافع عن فريق سجنه بالرغم من أن تسعة سجناء هربوا منه خلال شهر واحد. دمه كارتر جعله

يحمل بالصحة المحلقة (الأولاد الجديدة) ليبلغها أنه هارب وقد أفلتت الصحة الصحيفة راحة قصة طريقة فعملت على تصوير المذبح العام مع السجن الهارب مذبح أن ذلك سيحل في موضوع عن العمل في فونكس.

بعد نشر الصورة غار كارتر المكان بقطيع ولم ير بعد ذلك أو يسمع عنه لكن المذبح العام «غارت وود» لث. وقال أن الصحيفة قد

استلحق أحد السجناء أن يهرب من سجنه في بلدة فيونيكس. وأن يحدد شريف البلدة الذي يفلح بان أحد لا يفلت من رفاقه. وذلك بأن يفلت أمام السجن ببيع القتل. ويلتقط لنفسه صورة مع المذبح العام. كتشورها صحيفة البلدة في صدر صفحتها الأولى.

وكان السجن روبرت كارتر قد ولف أمام السجن باعتباره آخر مكان يمكن أن يفلح عليه فيه. لكن الصورة القليلة ونشرا كتلت لها حكاية أخرى. وقد ثار المذبح العام كثيرا عندما شاهد صورته في الصحيفة ووصف هذا العمل بأنه (أرخص أنواع الصحافة الذي يمكن تصويره).

وكتلت الصحيفة هذه رتبتي القتل. الصور مع السجن الهارب الذي كان يقضي عقوبة سجن بسبب شدة في الشارع تطورت إلى شجلى. وقد هرب من عمل كان يكلف به خلال شهر مايو (أيار) من هذا العام والتحق بعد هربه بعدة أعمال لم صار يبيع «المذبح» أمام سجن المقاطعة في المدينة. وفي ساحة تزدحم برجال السلطة

قالوها ضدك

- حتى ترسم صورة جميلة للمستقبل، يجب أن تهيب لها أطرا منفلما في الدماغ - س. ديوفيرست.
- الرغبة تل. أما أن تحرق. أو أن تضيق - دون مارشال.
- البخلاء هم أولئك الناس الذين يغيرون أفكارهم ويعتقدون التغيير - ليكسان بارتر.
- لا تستطيع الصعود إلى الجبل إذا كانت الأفكار تسبح في سفوحها - روث براون.
- أكثر الليكسات تدعرا في حياة الرجل. هي دموع المرأة - بيرت موراي.
- التسكع ليس له أي مبرر. لكنه حالة تناسب الكثير من الناس - أريان كاري.
- كثيرون يشكون من ملامحهم. لكن أحدا لا يشكو من عقله - ميل الماني.
- لا تخف مشاعرك في أعماق بعيدة. لقد لا تستطيع أن تجدتها بعد ذلك - ريتشارد ميار.

استقامة

منطقا

لقت الام غاضبة. لقد امرت بان تسبح لأخذك باستخدام عينيك لنصف الوقت. فلماذا لم تفعل؟ جاء رد الطفل محتجا. لقد فعلت. كنت أنزل يدي لأفعل ما أريد. وأصبح له بان يعود بها إلى أعلى.

في عالم عربي

وصايا علمية لانقاص الوزن

لا يستطيع الإنسان أن يتخلص وزنه كما يريد. إذا قرر أن يتخلص كمية السعرات التي يتناولها يوميا إلى درجة كبيرة، ولكنه يستطيع ذلك إذا اختصر هذه السعرات تدريجيا.

وقول خبراء التغذية في جامعة إلينوا أن الاختصار السعرات بنسبة ٢٠ بالمائة يؤدي إلى انقاص الوزن. لكن لاختصارها فجأة بنسبة ٦٠ بالمائة لا يفيد.

والسبب الذي يفسر هذه الظاهرة هو: أن الجسم لديه قدرة على التعويض من السعرات لتجمل ردة الفعل لدى الجسم سريعة. فيأخذ في الانقاص في حرقها. من أجل أن يخزن الطاقة. أما إذا كان الشخص تدريجيا فإن تأثيره على انقاص الوزن يكون اكيدا.

النوبة القلبية والعمر الطويل

إذا استطعت أن تحافظ على حياة مرحة وسعيدة بعد الإصابة بنوبة قلبية فإن فرصتك في عمر أطول تكون كبيرة. ويقول الأطباء أن الذين يتم انقاصهم من النوبة القلبية ويعتقون بعد ذلك من الحياة يتمتعون بعدد الموت خلال ستة أشهر. أكثر من الذين لا تصيبهم النوبة خلال ثلاثة أشهر.

والدراسة التي نشرت في مجلة القلب الأمريكية، ويظهر فيها أن مرضى القلب الذين يتناولون الأدوية التي تسمى «الستاتينات» والتي تخفض نسبة الكوليسترول في الدم، فإنهم يعيشون أطول من الذين لا يتناولونها.

السياق على .. الموت

حاولت إحدى شركات البصات في نيويورك تسليح السائقين في العمل لحد فطرت لهم شدة معينة من ربح عملهم. لكن النتيجة جاءت عكس ما أريدته الشركة. فمعظم السائقين الذين أخذوا دروسا في القيادة لم يهتموا بزيادة دخلهم ففعلهم بهم الأمر أن ملكات الحوائث قتلن عن غير قصد.

ولم يستطع في أن يربح السائقين الآخرين إلى المال في المدينة الهندية مما اضطر أحد قضات المدينة إلى الأمر بخصم مائة ألف دولار من ربحه ببحث يصيب سائقيه غير قادر على زيادة ربحه من ٤٠ كم / ساعة.

كانت تعرف ان امر اعتقالها لن يتأخر

نصف مليون دولار حصيلة ما جمعه من رجال لم ينالوا منها شيئا والبوليس يفشل في الوصول إليها قبل ان توقع بنفسها صدفه



بريتا بليك

ال يمكن الذي القته فيه ولترتها هناك لتأخذ سيرتها وتضي. ونكر السبرجنت ان الغلة اعترفت بأنها لم تنم قط مع أحد من ضحاياها. وأن عملها كان قتيلا جدا لها لدرجة أنها استطاعت أن تحصل خلال شهر واحد على عشرين ساعة لمنية بعضها وصل لـ ١٥ ألف دولار. وقد سرقت شيئا يحمل خاتما ملبسا باعت ماله وحدها بـ ١٥ ألف دولار. وفترت الشرطة ما سرقتها بمليونين بـ ٣٠٠ ألف دولار. دون أن تعرف حصيلة نشاطها في الدلاس وأوكلاهوما.

ويؤكد السبرجنت أنه في مقابل كل شيء أبلغ أنها سرقتها هناك أربعة شباب خلجوا أن يفلتوا. لأنها كانت لفتل الرجال الملتزمين الذين تعرف أنهم لن يهدموا على التبايع لانهم سيذهبون بالتصديق في البارات خلال غياب رزجتهم.

وقال السبرجنت. لن يذهبوا أن تكون هذه الغلة الصغيرة (١٦٠ سم) قد جمعت نصف مليون دولار خلال الفترة التي نشطت فيها. وقد عانت الغلة حياة مرهقة للسناجرت منذ أن كانت

مترلة. وتكره هناك بأعداد الطول الذي يرسل الشاب في نوم يحتاج إلى ساعات حتى يصحو منه. تكون خلالها قد أخذت ما تريد. واقتلت دون الريدل عليها. وفكرت الشرطة أن المخدر الذي كانت تستخذه بليب من يتناولون ٨ ساعات إلى عشرين ساعة. لذلك كانت تقهر منزلها مطمئنة وتعود وحدها. وكان الشباب يفترون منها في بعض الأحيان أو تفتل هي من تخفي عينيها عليه. وهي تقهر من يرتدون الساعات الحديثة والمجوهرات.

وبعد أن تحدث مع الشاب الذي وقعت عليه العين للفترة من الوقت. تقهره بأن يصطحبها إلى

عمل غير عادي لامرأة غير عادية

كثير من الناس مستعد لمساعدة الناس لكن الحيوانات لن تجد عددا كافيا يساعدها

ميسوري. وكانت القطط جميعا تعود إلى سيدة طيبة فاجأها الطوفان. فتركت المنزل. بعد أن تركت لها بعض الطعام في الصوية. وكان هناك سلم يوصل إليها. وعندما أخذ الماء يرتفع. أخذت القطط تصعد السلم وطلت والده على رأس السلم اسبوعا. عندما سمع صوتها أحد حراس الشرطة ووصلت تري وفريقها إلى المنزل في قارب. وفتحوا لفتة في جدار الصوية. ولم يستطيعوا أن يفلتوا حتى أخذوا لها أول الأمر. حتى أخذوا لها على طعام فسارعت إلى القارب. وما كانوا يملكون صلبة القطط بأنها أكلت النهرات والفطير بالبيضاء.

والحقيقة أن السيرة التي استقامت تري (٣٩ عاما) وبعض المتطوعين الذين تعلمتهم أن تقاها احتجزوا الفيضان داخل بيت في ولاية



ميسوري. وكانت القطط جميعا تعود إلى سيدة طيبة فاجأها الطوفان. فتركت المنزل. بعد أن تركت لها بعض الطعام في الصوية. وكان هناك سلم يوصل إليها. وعندما أخذ الماء يرتفع. أخذت القطط تصعد السلم وطلت والده على رأس السلم اسبوعا. عندما سمع صوتها أحد حراس الشرطة ووصلت تري وفريقها إلى المنزل في قارب. وفتحوا لفتة في جدار الصوية. ولم يستطيعوا أن يفلتوا حتى أخذوا لها أول الأمر. حتى أخذوا لها على طعام فسارعت إلى القارب. وما كانوا يملكون صلبة القطط بأنها أكلت النهرات والفطير بالبيضاء.

ميسوري. وكانت القطط جميعا تعود إلى سيدة طيبة فاجأها الطوفان. فتركت المنزل. بعد أن تركت لها بعض الطعام في الصوية. وكان هناك سلم يوصل إليها. وعندما أخذ الماء يرتفع. أخذت القطط تصعد السلم وطلت والده على رأس السلم اسبوعا. عندما سمع صوتها أحد حراس الشرطة ووصلت تري وفريقها إلى المنزل في قارب. وفتحوا لفتة في جدار الصوية. ولم يستطيعوا أن يفلتوا حتى أخذوا لها أول الأمر. حتى أخذوا لها على طعام فسارعت إلى القارب. وما كانوا يملكون صلبة القطط بأنها أكلت النهرات والفطير بالبيضاء.



صدقة الاسماء الموحدة

الصدقة التي وجدت الاسماء كانت غريبة. فهي مستطفي واحد في نيو لندن بقوليات المتحدة الأمريكية. وفي عطلة نهاية الأسبوع. وعلى التوالي أيضا ولد خمسة أطفال. تلتهم اسماؤهم جميعا باسم (سميث)



خمس. سميث



السبرجنت جون كلينتون يحرق سكتات الغلة التي طردتها البوليس ٢ سنوات

الوقت لتسج كل شيء خسته بهدوء ودقة. ولقد السبرجنت كلينتون الذي فعل ذلك. كنت أعرف أنني سأفعل ذلك يوم لحي. أكنتم العمل ذلك لأن الشيء الوحيد الذي استطاع أن يفعله لأجمع إلى الكثير منه.

وقد اعترفت بريندا - ٢٤ سنة - بالذمة التي وجهت إليها فحكم عليها قاضي في ميسورن بالسجن ١٧ عاما وهو حكم قد تواجهه في دالاس ومينيتا وأوكلاهوما. وأعرف السبرجنت كلينتون أنه قبل لها. أن أفضل شيء يمكن أن تفعله بعد خروجك من السجن هو العمل في محل لبيع خبيرة فيها وفي الساعات الشديدة أيضا.



بحولها بعد أن أصاب الحقل كل الشرائح المرو فلوقت سيرتها لتحميها ولتحت الديب فلفت الكلية إلى حبستها. وقد قرر صاحب قاضيتها فلا لتري. فاصبحت فلا لتري. وعندما عانت إلى المنزل حملها معها.

والتي تري أيضا إلى الإحباط بالقد زيري. أول لفتة في حياتها. وكان ذلك خلال فيلن حمل قبل عشر سنوات لصار «أحدا» من أعز أصداقها. وعندما شغل تري أن كانت هناك حالات انقلا بقله لأول. لا شك في ذلك. أن هناك دائما حبيب لتري تري اصبتها حب كنية ضخمة في القلفة من الناس لابن. يقومون بقتل الناس. لكن أن يكون هناك القتل من الناس. الذين يقومون بقتل الحيوانات.

بصوبة وهي تلتل الحيوانات من حريق هائل في شمال كاليفورنيا وكان صاحب بيت قد هرب من النار المقلبة وترك في بيته لفتة فيه مجموعة من الأرانب. وعندما وصلت تري وفريقها إلى المنزل. وكنت النار قد وصلت. ففقدوا مصيدة الموت العذبة بالذخ. حتى وجنوا التلاتل المروية. وفي اللحظة التي كانوا يمشون فيها الأرانب في السيارة. انهر سلف المنزل على تري أن كانت هناك حبات انقلا بقله لأول. لا شك في ذلك. أن هناك دائما حبيب لتري تري اصبتها حب كنية ضخمة في القلفة من الناس لابن. يقومون بقتل الناس. لكن أن يكون هناك القتل من الناس. الذين يقومون بقتل الحيوانات.

بصوبة وهي تلتل الحيوانات من حريق هائل في شمال كاليفورنيا وكان صاحب بيت قد هرب من النار المقلبة وترك في بيته لفتة فيه مجموعة من الأرانب. وعندما وصلت تري وفريقها إلى المنزل. وكنت النار قد وصلت. ففقدوا مصيدة الموت العذبة بالذخ. حتى وجنوا التلاتل المروية. وفي اللحظة التي كانوا يمشون فيها الأرانب في السيارة. انهر سلف المنزل على تري أن كانت هناك حبات انقلا بقله لأول. لا شك في ذلك. أن هناك دائما حبيب لتري تري اصبتها حب كنية ضخمة في القلفة من الناس لابن. يقومون بقتل الناس. لكن أن يكون هناك القتل من الناس. الذين يقومون بقتل الحيوانات.

